

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ШКОЛЫ

В 2003 году исполнилось бы 80 лет академику Игорю Петровичу Иванову – автору «Педагогики общей заботы», создателю оригинальной системы воспитания. Ученого уже нет с нами, но живы его творения, его открытия в педагогике. И если далеко не в каждом детском коллективе создана система воспитания по Иванову, то уж о коллективных творческих делах (КТД) или лагерных сборах знает каждый педагог.

Алгоритм подготовки каждого коллективного творческого дела примерно одинаков.

1. Вначале в коллективе организуются предварительные ознакомительные беседы с целью выявления того, какие дела можно провести, кого что интересует в этих делах, кто с кем может объединиться для выполнения поручений в коллективном творческом деле. На этой стадии организуется поиск ответов на вопросы: Что лучше сделать? Для кого? Когда? Где? Кто будет участвовать? С кем вместе? Кому быть организатором?

2. Затем начинается коллективное планирование в микроколлективах – постоянных или временных объединениях. Здесь каждый из участников высказывает свое мнение о предполагаемом деле, и в результате вырабатывается общее мнение микроколлектива о том, как дело будет осуществляться.

3. Далее проходит «сбор-старт», где выступают представители микроколлективов. Ведущий сбора-старта сопоставляет выдвинутые представителями микроколлективов варианты, задает уточняющие вопросы, предлагает обосновать предложения или их критику, ставит дополнительные «задачи на размышление», которые решаются сначала по микроколлективам, а потом сообща.

4. После этого создается или «сводный отряд добровольцев», или специальный орган – «совет дела», в который входят представители от каждого микроколлектива. На заседаниях в сводном отряде добровольцев выбирается командир, а в совете дела – председатель. Совет дела уточняет и конкретизирует проект коллективного творческого дела и распределяет поручения, выполнение которых он же и контролирует.

Согласно концепции И.П. Иванова, «направляющие действия воспитателя достигают цели, если имеют характер жизненно-практической заботы об успешной подготовке КТД, а их воспитательное значение скрыто от воспитанников и «открывается» лишь в необходимых случаях. Если же воспитатели раскрывают воспитательное значение этих действий, то воспитанники, не желая быть объектами такого рода воздействий, окончательно теряют возникший во время коллективного планирования интерес к предстоящему делу, перестают считать его собственным, относятся к нему как к «воспитательному мероприятию», нужному педагогам, а не им самим».

В связи с этим в организации деятельности воспитанников нами используются средства, побуждающие их к целенаправленному и добросовестному творчеству: увлечение добрым сюрпризом; помощь товарищеским советом; увлечение «трудного» воспитанника «секретным договором»; доверие ответственным поручением; обращение к воспитанникам за помощью; товарищеский контроль и товарищеское напоминание; товарищеское поощрение; убеждение и др.

В целях эффективного «последствия» совершенной детьми работы результаты коллективного творческого дела обсуждаются всеми участниками либо сразу после его завершения, либо через определенное, установленное заранее время. В микрогруппах анализируются ответы каждого участника на вопросы: Что удалось осуществить и почему? Что не удалось и почему? Что надо сделать, чтобы в следующий раз было еще лучше? Затем определяются пути и способы реализации предложений, высказанных при анализе результатов коллективной творческой деятельности. А далее они внедряются в практику воспитательной системы школы.

Одной из любимых форм КТД в нашей школе является игра-путешествие. Такая игра проводится для того, чтобы ее участники, приобретая новые знания в процессе интересной, творческой деятельности, обогащали и углубляли свои познания и умения в теории и практике «общей заботы» и конкретно личностных заботливых отношений друг к другу и к окружающей действительности. Раскрытие и развитие творческих способностей каждого участника является главной целью игры. Для ее организации берутся те вопросы, которые недостаточно глубоко рассматриваются на уроках или в семье. Чаще всего это вопросы духовно-нравственной тематики.

Как и любое коллективное творческое дело, игра-путешествие начинается с совета дела, на котором решаются все подготовительные вопросы: выбор темы, постановка цели проведения, назначение ответственных. Затем – подготовка. И наконец, само путешествие от «станции» к «станции», начинающееся с вручения маршрутных листов путешествия (для каждой группы – свой). Важно, чтобы группы не сталкивались на пути следования (за исключением остановки, где нужно соревнование двух групп). Поэтому количество «станций», «остановок», «лабораторий» соответствует количеству отрядов. Наилучшая продолжительность работы на одной остановке – 20 минут; продолжительность всей игры без перерыва – 2 часа, а если будет чай-пауза (сюрприз), то может быть и больше.

Прежде чем дать старт путешествию, ведущий объясняет правила игры, говорит о продолжительности работы, о том, что в конце игры будет время для выпуска малоформатной газеты, в которой надо провести анализ игры, т.е. ответить на три известных уже вопроса, а затем их представить всем участникам. Завершает игру песня в кругу.

В качестве примера игры-путешествия можно привести «Путешествие за добротой», проведенное с родителями учащихся 6-х классов. После традиционной разбивки на 6 отрядов (по 10 человек), объявления темы сбора, придумывания отрядами названий, девизов, получения маршрутных листов по свистку ведущего – «машиниста» все отряды отправились в соответствии с полученным маршрутом по станциям. На «Станции Ценностей» шел откровенный разговор у свечи об истинных и мнимых ценностях. Символом, который передавали участники разговора из рук в руки, было янтарное сердечко, которое, по словам ведущего, обозначает любовь, тепло и свет. Кроме суждений участников разговора, предлагалось время от времени из специально приготовленного «конверта ценностей» вынуть один из листков с высказываниями философов, поэтов, писателей по обсуждаемой теме, вслух прочесть и согласиться или не согласиться с ними. На «Поэтической станции», разбившись на 2 группы, члены каждой команды состязались в знании авторов известных четверостиший; в умении сочинять стихи на заданную тему. А тема была – любовь к Родине, к людям, к детям, к животным, к природе. На станции «В гостях у сказки» после ответов на вопросы ведущего: любят ли они сказки, почему и зачем так долго живут сказки, чему они учат, стоит ли читать сказки вместе с детьми? В таинственной обстановке, сидящим на ковре вокруг свечи в темной комнате, под тихие звуки мелодии Грига было предложено послушать и обсудить одну из сказок. На станции «Музыкальная шкатулка» были созданы 2 команды по 5 человек, которые состязались в знании песен о Родине, о дружбе, о патриотизме. А затем разучили «Песню о друге» В. Высоцкого. На станции «Православная» состоялся брейн-ринг 2-х пятерок в знании основ православия. На станции «If» члены команд писали ответы на вопросы: «Что бы я сделал, если бы я был директором школы, главой администрации города, президентом страны, президентом мира?» На каждой станции команды находились 15 минут. После трех остановок был сюрприз: всех пригласили в «вагон-ресторан» на чай. Путешествие свое все команды закончили в актовом зале, где подвели итоги, проанализировав события, выпустив малоформатные газеты (в выделенные на это 15 минут) и исполнив песни в орлятском кругу. Последствием стало пожелание родителей провести в следующем месяце игру-путешествие «Секреты семейного воспитания».

Один из приемов, используемых в КТД – разговор у свечи (РУС). У нас существуют обязательные правила ведения такого разговора: он должен идти в спокойной обстановке (в классе приглушен свет, тихо звучит спокойная мелодия, все рассаживаются по кругу, и ведущий зажигает в тишине свечу, говоря о таинстве живого огня и о правилах предстоящего откровенного разговора). Разговор идет по кругу: символ разговора – вырезанную из бумаги, дерева или сделанную из гипса какую-нибудь фигурку – передают от говорящего к следующему как знак взаимной заботы и тепла участников разговора). Каждый говорит с заботой об окружающих, стараясь никого не обидеть, не унижить своим словом. Если тот, кому передали знак, не знает или не хочет ничего говорить, – просто передает эстафету другому. Перебивать говорящего нельзя. Если хочется задать вопрос, то можно сделать это по окончании высказывания. Нельзя спорить, возмущаться, негодовать во время высказывания кого-либо; надо уважать мнение другого, уметь слушать и слышать других; старший (учитель, воспитатель, комиссар) высказывается последним, не навязывая своего мнения, а приглашая к размышлению. Продолжительность разговора – не более 40 минут; заканчивается разговор душевной песней.

Соблюдение этих правил развивает у участников терпимость к мнению и ошибкам других, требовательность к себе, доброжелательность, правдивость (сами разговоры называются «откровенными»), взаимоуважение, умение анализировать свои и других людей поступки; происходящие события и явления; вырабатывать свое мнение по каждому явлению и аргументированно его отстаивать; строить отношения с людьми на основе взаимной заботы и уважения.

Все разговоры у свечи условно можно разделить на 3 категории:

- «тематические» (духовно-нравственные темы: «о дружбе»; «о любви»; «о добре и зле»; «о корысти и бескорыстии»; «о честности»; «терпимость или беспринципность?»; «лукавство или ложь?»; «какой бывает правда?»; «что такое счастье?»);
- «само- и взаимооценочные» («расскажи мне о себе» – разговор в первые дни создания коллектива; «расскажи мне обо мне» – разговор, проходящий в конце лагерного сбора в отряде, в конце первого учебного года в классе, тогда, когда в коллективе созданы отношения товарищеской заботы.);
- «аналитические» (проводятся при подведении итогов какого-либо дела и по окончании четверти, семестра, года в каждом коллективе).

Самым важным КТД для всего воспитательного процесса мы считаем лагерный сбор. На своем опыте мы убедились – лучше всего, когда в таком сборе сможет поучаствовать каждый ученик. Однако осуществить это в большой школе нелегко. Поэтому отдельно мы проводим и лагерные сборы по параллелям, и традиционный лагерный сбор выборного актива 5 – 11 классов. Оптимальная продолжительность этого сбора – четверо суток. Оптимальное количество участников сбора – 150 человек. Обязательно на сборе должен быть костяк «старичков» (достаточно пяти – шести старшеклассников и трех – четырех педагогов), которые уже имеют необходимый опыт организации коллективной творческой деятельности и которые, хотя бы теоретически, «проиграли» заранее весь сбор. Конечно, лучше проводить сбор где-нибудь за городом, на базе стационарного или палаточного лагеря (отсюда и название «выездной»). Но если средства не позволяют сделать это, то его вполне можно провести в здании школы. В таком случае он не будет «выездным», но «лагерным» должен быть при всех обстоятельствах (все участники в течение 4-х суток должны жить единым лагерем).

Перед сбором необходимо провести подготовительную работу. Прежде всего, надо ответить на главный вопрос: для чего этот сбор? Для того чтобы все его участники стали немного лучше (добрее, бескорыстнее, дружнее, радостнее, уважительней друг к другу)? Для того, чтобы они научились каким-то приемам общения и построения отношений товарищеской заботы и постарались потом научить этому своих одноклассников? Для того чтобы мажорный дух сбора «заразил» «педагогикой заботы» как можно большее число педагогов и воспитанников? Для того чтобы принести конкретную помощь конкретным людям, учреждениям, городу? От ответа на главный вопрос будут зависеть и направления подготовки к сбору.

После определения цели сбора создается «совет дела» из числа наиболее активных педагогов и учащихся, которые вырабатывают законы сбора, касающиеся отношений друг к другу и к предстоящему действию. Здесь надо взять то, что уже придумано И.П. Ивановым с его учениками, и привнести свое, характерное для данного коллектива и времени.

Следующее, что надо подготовить заранее, – это найти, кому и какая нужна помощь от лагеря. Для этого членам совета сбора необходимо отправиться на разведку таких дел. Хотя бы один день сбора обязательно будет посвящен их выполнению. Это может быть помощь бабушкам и дедушкам в их хозяйстве; помощь сельсоветам по уборке урожая; помощь в хозяйственных делах летним детским лагерям отдыха; уборка мусора в лесу и т.д. Если сбор проводится в школе, то поле деятельности расширяется от подсобных строительных и уборочных работ в городе до работ в библиотеках, детских садах, больницах, детском доме.

До начала всех дел следует заранее продумать все оргмоменты: сколько будет отрядов; кто будет в них комиссаром и кто стажером, кто старшим товарищем. Можно ставить на отряд двоих взрослых: одного уже опытного, другого – новичка, чтобы молодой педагог прошел школу мастерства. Предстоит решить вопрос с размещением участников: где будут спать и на чем, в каких кабинетах будут проходить отрядные сборы, учеба, общий сбор, где и как будут питаться (неплохо заранее составить меню). Важным моментом является организация дежурства в столовой. Ответственный за это формирует группу из 6–8 человек – представителей всех отрядов, которые накрывают на столы и готовят «сюрпризы» в столовой (добрые и веселые пожелания, поговорки, изречения на столиках и на стенах, вазочки с цветами). При входе в столовую каждому отряду дают шутовское задание, выполнив которое, те заходят в столовую. Главное здесь все делать творчески. На сборах, как правило, состав группы дежурных в столовой меняется ежедневно.

Кроме того, нужно определить ответственного за хозяйство, у которого будут храниться необходимые канцелярские принадлежности и всякие мелочи? Где будет находиться необходимая литература для подготовки различных коллективных творческих дел, и кто ее будет выдавать? Как будет организовано ночное дежурство и обеспечена безопасность? Все эти и другие вопросы надо продумать заранее, чтобы потом не суетиться, не нервничать.

Далее можно приступать к примерному планированию лагерного сбора, расписывая каждую минуту, чтобы в течение всех четырех дней каждый был занят полезным делом и не было забытых.

Программа работы всех сборов примерно одинакова. В первый день – общий сбор участников (ведет один из членов совета), на котором проходит формирование отрядов. Лучше формировать разновозрастные отряды от 12 до 15 человек из разных классов и школ, так как тогда будет достигнута одна из важных целей – подружить незнакомых детей. Командир сбора, комиссары, стажеры и воспитатели отрядов распределяются заранее на совете дела. Затем ведущий сбора предлагает для обсуждения примерный режим дня. Он корректируется и принимается. Предлагается примерный план проведения сбора. Дается время на его обсуждение в отрядах, затем принимаются предложения от отрядов, план корректируется и утверждается. Те правила («законы» сбора), что были заранее выработаны на совете, предлагаются на обсуждение отрядам и каждому из них дается право высказать свои замечания и предложения по их содержанию. Причем, желательно проекты плана, режима и законов написать крупно на доске (или раздать каждому отряду), чтобы все видели то, что предлагается обсудить. Потом организуется размещение отрядов по комнатам, где они готовят свои визитки к защите; вечером в отрядах проходят разговоры у свечи «расскажи мне о себе».

Во 2-й и 3-й дни проходят игры-путешествия по лабораториям и станциям, на которых каждый отряд обучается методикам организации различных коллективных творческих дел. Если выбирается тема сбора «Рязань моя – краса моя», то лаборатории могут быть примерно такими: «Рязань историческая», «Рязань литературная», «Рязань песенная или музыкальная», «Рязань научная» и др. Если тема сбора другая («За страницами учебников», «Листая календарь», «Рожественские встречи»), то лаборатории-станции будут соответственно и названы.

В дни лагерного сбора проводятся операция «Забота» и туристический слет. Для проведения операции «Забота» от каждого отряда выбирается по 1–2 человека, которые накануне с одним из комиссаров или старших товарищей идут «на разведку» полезных дел для людей (колхоза, жителей близлежащей деревни, базы отдыха и т.п.), а затем предлагают эти дела отрядам. Каждому должно найтись дело, в котором он смог бы проявить бескорыстие и заботу об окружающем мире.

Во время турслета все отряды выполняют различные задания по прохождению определенного расстояния по азимуту; установке палатки, прохождению по канату над обрывом, разведению костра, укладке рюкзака...

Желательно организовать во время сбора работу пресс-центра. На всех КТД члены пресс-центра записывают и вывешивают зарисовки, яркие высказывания, интересные оценки его участников. В течение всех дней они берут интервью и у тех, кто впервые на сборе, и у «старичков»; ведут репортажи с мест событий; отражают со всех сторон деятельность участников сбора, фотографируют и даже снимают фильм. После сбора очень важно вывесить на обозрение все материалы сбора: ежедневные малоформатные газеты всех отрядов; фотомонтаж лагерных событий; план, режим, законы сбора; возможно, некоторые сочинения участников сбора (с их разрешения); материалы пресс-центра.

В последний день обязательно проходит итоговый общий сбор, который заканчивается песней в кругу. На итоговом сборе можно предложить отрядам сочинить на известную мелодию за 10–15 минут по одному куплету песни, выразив свои чувства и впечатление о сборе и затем по кругу исполнить свои сочинения. Кроме того, хорошо выделить время на написание впечатлений о сборе каждым его участником. Вот лишь небольшие отрывки из некоторых записок участников межрегиональных сборов, проводившихся нами в разные годы:

«...Многие люди не понимают, что такое коммунарский сбор. Я объясню: это отличное дело, где мы очень дружно, весело живем, заботясь друг о друге и о других людях, например, детях детского сада, детского дома и т.п.»

«...Сбор несет в себе что-то таинственное, интересное, захватывающее, это как наркотик, после принятия, которого обратной дороги нет. Я уже не представляю своей жизни без коммунарских песен в орлятском кругу, разговора у свечи по вечерам, искрящихся глаз коммунаров...»

«...Раньше я и не подумала бы, что дети разных возрастов могут быть такими дружными и сплоченными. Мы были частью большой семьи».

«Коммунарские сборы – хороший способ найти хороших друзей. Очень хотелось, чтобы коммунары в дальнейшем сохранили в сердце заботу о ближнем и подарили ее тому, кто в ней нуждается»

ЗАКОНЫ КОММУНАРСКОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СБОРА «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

1. Закон правды. Запомни: правда нужна не только тебе, но и окружающим тебя людям! Будь правдив!
2. Закон добра. Будь добр к ближнему, и добро вернется к тебе.
3. Закон заботы. Прежде чем требовать внимания к себе, прояви его к окружающим.
4. Закон милосердия. Тебе сегодня хорошо, но рядом могут быть люди, у которых слезы на глазах. Помни о них!
5. Закон уважения. Хочешь, чтобы тебя уважали, уважай других.
6. Закон свободы. Каждый человек хочет быть свободным, но, отстаивая свою свободу, не забывай о свободе ближнего.
7. Закон чести. Вспоминай о физической силе только наедине с собой.
8. Ни минуты без дела. Каждое дело – творчески.
9. Каждое дело – с пользой, иначе – зачем?
10. Закон поднятой руки. Если встал человек и поднял руку – значит, он хочет что-то сказать; все должны замолчать.
11. Закон 00. Все дела начинать вовремя, не опаздывать.
12. Закон песни. Если кто-то начал песню, не надо мешать, разговаривать; если знаешь ее и хочешь петь – подпевай.
13. Отвергаешь – предлагай.
14. Закон имени. Никого не называть по фамилии
15. или, тем более, прозвищу.
16. Закон содружества. Взрослые – равноправные участники всех дел без исключения.
17. Закон чистоты души, тела и дома. Соблюдать чистоту своей комнаты, всего помещения и двора; не курить, не сквернословить.